

KAVI-BHARATHAM

കവിഭാരതം

മണിപ്രവാളം



MALAYALA MANORAMA Co: LD:

PRINTERS, PUBLISHERS &c.

KOTTAYAM

1893.

(Copy Right Reserved)

വില ചട്ടം ൨.

KAVI-BHARATHAM

കവിഭാരതം

മണിപ്രവാളം



MALAYALA MANORAMA Co: LD:

PRINTERS, PUBLISHERS &c.

KOTTAYAM

1893.

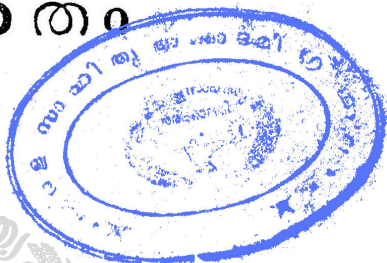
(Copy Right Reserved)

വില്പന വില ൦.൨.

KAVI-BHARATHAM

കവിഭാരതം

മണിപ്രവാളം



കുമാരൻ

MALAYALA MANORAMA Co: Ltd:

PRINTERS, PUBLISHERS &c.

KOTTAYAM

1893.

(Copy Right Reserved)

കോട്ടയം
മലയാള മനോരമ
അച്ചുകൂടം.
പമ്പൻ.

പ്രസ്താവന.

“ഭാഷാകവിതകളുടെ പുനരുജ്ജീവനമാലം” എന്നു സമഗ്രമായി പരിചരിക്കുന്ന “മലയാളമനോരമ” വതാരം ഉണ്ടായ ഇടയ്ക്കു് ഈ ചെറിയ ഗ്രന്ഥം അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാനായി മഹാനുഭാവനായ കവി അത്യന്തദയപുരസ്സരം എന്നെ ഔദ്യോഗികമായി കവിഭാരതകർത്താവിന്റെ അറിവിൽ പെടാതെയും കവികൾ ഉണ്ടെന്നു മനോരമാവംകുതികളിൽ പ്രത്യക്ഷമായപ്പോൾ അവരേ കൂടി പാണ്ഡവന്മാരോടു കരുക്കളോ ആക്കിത്തേർത്തിട്ടുള്ളതും മറ്റും കവികൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തേണ്ടതാണെന്നു ചില സ്നേഹിതന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതനുസരിച്ച് അവിടുത്തെ അടുക്കൽ അദ്ധ്യക്ഷകളായ അതിഥിമാർ പുതിയ കവികളെ എല്ലാം കാണണമെന്നു പട്ടുപ്രവേശം അവിടുന്നു മനോരമയിൽ ഒരുനോട്ടീസ് കൊടുക്കയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും ഒരിക്കൽ എഴുതിത്തീർത്ത “ഭാരത”ത്തെ വിണ്ടും വിസ്മരിക്കാൻ എന്തുകൊണ്ടോ ഇതേവരെ കവികൾ തോന്നിയിട്ടില്ലെന്നു കാണുന്നു. ഈ ഭാരതത്തിൽ തന്നെ പ്രസിദ്ധന്മാരും അശേഷം അപ്രസിദ്ധന്മാരുമായിട്ടുള്ള കവികളിൽ പലരും അവരവർ് അത്ര യോജിച്ചല്ലാത്ത ഓരോ പേരുകൾക്കു് അർഹമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതും അതുകൊണ്ടു് ചിലർക്കു് ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ നേരെ ശ്രദ്ധയായി കരോഷ ശബ്ദം ഉണ്ടായിരിക്കാവുന്നതും ആകകൊണ്ടു് ഇനി ഇതിനെ വിസ്മരിക്കുന്നത് എല്ലാം കൊണ്ടും അത്ര എളുപ്പമല്ലെന്നു തോന്നുകയാൽ ഏതെങ്കിലും പുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തേണ്ടതാണെന്നു ചില സ്നേഹിതന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതനുസരിച്ച് അവിടുത്തെ അടുക്കൽ അദ്ധ്യക്ഷകളായ അതിഥിമാർ പുതിയ കവികളെ എല്ലാം കാണണമെന്നു പട്ടുപ്രവേശം അവിടുന്നു മനോരമയിൽ ഒരുനോട്ടീസ് കൊടുക്കയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും ഒരിക്കൽ എഴുതിത്തീർത്ത “ഭാരത”ത്തെ വിണ്ടും വിസ്മരിക്കാൻ എന്തുകൊണ്ടോ ഇതേവരെ കവികൾ തോന്നിയിട്ടില്ലെന്നു കാണുന്നു. ഈ ഭാരതത്തിൽ തന്നെ പ്രസിദ്ധന്മാരും അശേഷം അപ്രസിദ്ധന്മാരുമായിട്ടുള്ള കവികളിൽ പലരും അവരവർ് അത്ര യോജിച്ചല്ലാത്ത ഓരോ പേരുകൾക്കു് അർഹമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതും അതുകൊണ്ടു് ചിലർക്കു് ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ നേരെ ശ്രദ്ധയായി കരോഷ ശബ്ദം ഉണ്ടായിരിക്കാവുന്നതും ആകകൊണ്ടു് ഇനി ഇതിനെ വിസ്മരിക്കുന്നത് എല്ലാം കൊണ്ടും അത്ര എളുപ്പമല്ലെന്നു തോന്നുകയാൽ ഏതെങ്കിലും പുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തേണ്ടതാണെന്നു ചില സ്നേഹിതന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതനുസരിച്ച് അവിടുത്തെ അടുക്കൽ അദ്ധ്യക്ഷകളായ അതിഥിമാർ പുതിയ കവികളെ എല്ലാം കാണണമെന്നു പട്ടുപ്രവേശം അവിടുന്നു മനോരമയിൽ ഒരുനോട്ടീസ് കൊടുക്കയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും ഒരിക്കൽ എഴുതിത്തീർത്ത “ഭാരത”ത്തെ വിണ്ടും വിസ്മരിക്കാൻ എന്തുകൊണ്ടോ ഇതേവരെ കവികൾ തോന്നിയിട്ടില്ലെന്നു കാണുന്നു.

ത്താമെന്നു നിശ്ചയിച്ചതാണ്. ഇതുകൊണ്ടു തന്നെ വിശേഷിച്ചു ലോകോപകാരം ഒന്നും ഇല്ലെന്നു വിചാരിക്കുന്നവർ ഈ മട്ടിൽ കുറേക്കൂടി കണ്ടാൽ കലശലായി മുഷിയുകയും ചെയ്യേക്കാം. എന്നാൽ ഈ കവിയുടെ പ്രത്യേക ശുഭമായ വീരരസം കവിഭാരതത്തിലും സപാഭാവകമായി വലുതായ ശ്ലോകങ്ങളിലും വേണ്ടുവണ്ണം പ്രകാശിച്ചു കാണുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെയുള്ള രസങ്ങളെ അനുഭവിക്കുന്നതു സാധാരണ കവിതകൊണ്ട് ഉണ്ടാകാവുന്ന പ്രയോജനങ്ങളിൽ ഒട്ടും അപ്രധാനമായിട്ടുള്ളതല്ലല്ലോ.

Kottayam, }
1-8-93. }

K I. V. M.



~~~~~

കുവിഭാഗം.

—:03—

അയ്യപ്പാഭാഷമാകും പടനടുവിലട-  
ക്കുന്ന ദൈത്യേന്ദ്രഭേമം  
കുത്തിക്കീറിപ്പിളന്നിട്ടുനെ ചുടുകട-  
ഞ്ചോര കോരിക്കടിച്ച്  
മുഞ്ഞാടേറം ചിരിച്ചും മുളരവി മദമോ-  
ടയ്ക്കാസം പൊഴിച്ചും  
നന്തം കൊണ്ടു കളിപ്പിക്കുന്ന കൈകളെ  
മാലിയെക്കൊത്തൊഴുന്നോൻ.

തളളിക്കേറിപ്പിടിച്ചിട്ടെറുകവിവരരെ  
 തട്ടിയോടിച്ച പിന്നെ-  
 തളളിച്ചാടിക്കളിക്കും കവിവൃദ്ധ്യതനാ-  
 ഭാരതജ്യോതത്തിൽ  
 ഉള്ളിൽ തോന്നുന്നവണ്ണം കവിവരന്തവര-  
 പ്രേരണരേശശക്തി നോക്കി-  
 കൊള്ളിച്ചോതുന്നു കണ്തക്ഷിതിപനവനവൻ  
 താരതയാതിരമും.

സംഘാതാരിതനിക്കു ഭീമനപരം  
 താൽപ്രമേയപ്രിയൻ  
 മൗഢവിൽ കവി മാനവിക്രമനതായോ  
 രേട്ടനാം തമ്പുരാൻ  
 ഇങ്കാരോൽക്കടനാം ഘടോൽക്കചനമാം  
 തളളിച്ച തെല്ലുല്യമോ.

ഒ. ഉറവകര നിലകണ്ഠൻ നമ്പൂരി (രാജാ.)

സത്തേരം സരസപ്രതിഷ്ഠകവിതാ-  
 ബാണപ്രയോഗങ്ങളോ-  
 ടൊത്തീടുന്നവനാരതുകുലമവൻ  
 മുഷ്കൊന്നമകുന്നവൻ  
 നിത്യം പാശ്ചാത്യമേലിൽ നന്മ നിറയ്ക്കൻ  
 താളമല്ലെല്ലൊതുങ്ങി-  
 സ്വച്ഛന്ദം മുകുന്ദൻ വാണവിലകവിവര-  
 പ്പോയ കണ്ടിണ്ടലെന്നേ  
 കാച്ചുണ്ണിക്കോണിപാലപ്രവരന കൊടിയായ  
 വെണ്മണിശ്രീ കലനോ-  
 രച്ഛൻനമ്പൂരി ഭൂരിപ്രഥിതസിന്ധശോ-  
 മോമനശ്രീഹരമാൻ.

ന. കുടകോണം കൃഷ്ണശാസ്ത്രികൾ.

ഏതും വൈഷമ്യമില്ലാതിടയിടയിലെയും  
 തൽപ്രമാദാപനോദം  
 ചെയ്തും കൊണ്ടിണ്ടലെന്നേ നിഖിലനിഗമസാ-  
 രൈകസാരജ്ഞനായി



ന്. ചെന്നാസ്സ നംപൂരിപ്പാട്, മാംകുഴി നംപൂരിപ്പാട്,  
കിരാങ്ങാട്ടു നംപൂരിപ്പാട്.

മാനൂൻ ചെന്നാസ്സനംപൂതിരി പെരിയ ഗുണം  
ചേൻ പാഞ്ചാലഭൂപൻ  
ധന്യശ്രീമാംകുഴിക്കു മാന്യരനധികതരം  
വേദവിത്താം വിരാടൻ  
എന്നല്ലേ പാത്ത്രുക്കണ്ടാൽ പുകൾ പെരിയ കിരാ-  
ങ്ങാട്ടേഴും ദോഷമറൊ-  
രിനുള്ളക്കണ്ണുനംപൂതിരി തരമറിയും  
ധാമികൻ ധർമ്മപുത്രൻ.

മാതാപിതാ രത്നന്തമ്പുരാൻ, എണ്ണപ്പാടം ധാരണ

ഉ. തിരുവ നമ്പൂരം ഗണപതിശാസ്ത്രികൾ.

കൊണ്ടാടും നവകാവ്യനിർമ്മിതമാ-  
ദിവ്യാസ്സുരമ്പത്തുമായ്-  
ക്കണ്ടിട്ടന്നവർകൾക്കു കൈതുകമുടൻ  
ചിത്തേ വച്ചത്തുന്നവൻ  
രണ്ടാർക്കു നന്നാണു പോരിലിവനെ-  
റുളളുത നല്ലോരു പേർ  
കൊണ്ടിട്ടന്നഭിമന്യുവാം ഗണപതി-  
ശ്രീശാസ്ത്രി കീഴ്ത്തുജ്വലൻ.

ന. പി. സി. മാനവിക്രമ ഷട്ടൻ തമ്പുരാൻ.

ശങ്കരമീനമുത്തു ശക്തി കൃതിയിൽ  
കാണിക്കയാൽ കാവ്യകൃത്

കുറുപ്പത്തു ഗോവിന്ദമേനോൻ, കണ്ടൂർ  
നാരായണമേനോൻ.

പിണ്ടാത്താച്ചുതന്നും പരം ചതുരനാ-  
മച്ചാത്തുമന്നാടിയും  
കൊണ്ടാടുന്നൊരു കൃഷ്ണനും ബത കുറു-  
പ്പാത്തുള്ള ഗോവിന്ദനും  
കണ്ടൂരെന്നൊരു വീട്ടിലുള്ള കവിയാം  
നാരായണൻ താനുമെ-  
ന്നുണ്ടൊരു കളഞ്ചുകേകയറുപ-  
ന്മാരാകിൽ നോരാകമേ.

ഫ. തിരുവിലാമല രാമശാസ്ത്രികൾ, രാമൻനമ്പിടി,  
പെരിയകോയിത്തമ്പലം  
പ്രാർത്ഥിച്ചിടം ശിഷ്യനും  
സത്താൻ സാത്യകിയാണു സാധുമതിയാം  
രാജദിജൻ നിശ്ചയം.

വ. കാത്തുള്ളി അച്ചുതമേനോൻ.  
പുഷ്പശ്രീകവിതാബലാധിപതിയായ്  
ഭ്രോണന്റെ ശിഷ്യേന്ദ്രനാ-  
യിഷ്ടം പാഞ്ചനിലാൻ തൽപ്രിയതാ-  
സോഭയ്ക്കനായ് സാദരം  
ശിഷ്ടന്മാർക്കു ഗുണം വരുത്തുവതിനായ്  
പ്രാണപ്രയത്നം പെടും  
പുഷ്പഭൃംഗനതാണു പുഷ്പതെന്നാ  
കാത്തുള്ളിലുള്ളാച്ചുതൻ.

വെള്ളാപ്പിള്ളിയെന്ന വീട്ടിലുമാരും  
 ഗോവിന്ദനും കാര്യനാം  
 തള്ളിപ്പോയിട്ടു സത്തനാകിയ പെരു-  
 ന്നിള്ളിൽ ധരിത്രീസുരൻ  
 കള്ളം വിട്ടൊരു കന്തിഭോജനപനാം  
 നൂനം നിനയ്ക്കും വിധേയ.

മൗ. വല്ലത്തു കോയിപ്പള്ളിരാമമേനോൻ,  
 ആനാറു വേലുമേനോൻ, പോട്ടയിൽ  
 ഗോവിന്ദമേനോൻ, നടുവത്തു മററൻ നമ്പൂരി,  
 കണ്ണൂരിൽത്താമരൻ.

അഞ്ചാളുള്ള രാമനും സഖിയതാ-  
 മാനാറെഴും വേലുവും

സ്ത്രീകൾ അല്പത്താള കിത്തൻ രമ്പുരൻ,  
 മുക്കിക്കൊട്ടു നമ്പൂരി.

വയമ്പൻ ശൈലാംബുധീശാപയമണി നക്ഷത്രൻ  
 നന്ദുചാരിത്രനാകും  
 തമ്പൻതമ്പാൻ ധരസ്വാമിയുമിഹ സമഭേ-  
 വാഹുനാം ശ്വാഹൃശീലൻ  
 അന്വോദ്ഗോപരമപൂർവ്വവിപതി മതിമാൻ  
 നീലഭൂപൻ കൃതിക്കായ്  
 മന്വിട്ടോൻ ധൃഷ്ടകേതുക്കുതിവിപതി ദുരൂഹം  
 ചുമിടിക്കൊട്ടുവിപ്രൻ.

പ. പിള്ളാത്ത അച്യുതമേനോൻ, ചമ്പത്തിൽ  
 മാത്തുകുട്ടി മന്നാടിയോൾ, പി. കൃഷ്ണമേനോൻ,

ഉന്നം വിട്ട ശിഖണ്ഡി മൂത്തയിടമാം  
 വീടുള്ള ശംകുണ്ണിയാ  
 നൂനം കീരനഴുതുവരിയർ പരം  
 പാക്കം വിധൗ പാണ്യനാം.

൧൩. പശനംപുരി, ഇടമരത്തു നംപുരി, കുറുപ്പത്തു  
 കൊച്ചുണ്ണിമേനോൻ.

ശംഖൻ താൻ പാറയാകും സുദൃഢമിടമൻ  
 താൻ ശതാനീകനാമം  
 താകും വിരൻ വിരാടാനുജനിമേ സഹഭേ-  
 വാദിപ്പുട്ടു മാഗധേന്ദ്രൻ  
 ക്ഷിപ്തിടോടും പാറ കശവതി കുറ  
 പ്തതു കൊച്ചുണ്ണിമേനോൻ  
 പാലം വിടോത പാതമപ്പടകളിലിനിമേ  
 ന്നായം വിപാദിരാമദിജതിലകനിരാ-  
 വാനമാമുത്തമെജ-  
 സ്സായാലേ രാമനാം നമ്പിടിയടയ മിട്ട-  
 ക്കിനടുക്കുള്ള നാമം  
 മാനംകൂടാതെ മാനിച്ചരുളമിളയൊരാ  
 വഞ്ചിരാജ്ഞീമണാളൻ  
 കോയിപ്പുണ്ടാല കോട്ടം കുറയുമൊരു യുധ-  
 മന്യവാം മന്നവേന്ദ്രൻ.

൧൪. ആറുപുറത്തു ശംകുണ്ണിമേനോൻ, വെള്ളാപ്പിള്ളി  
 ഗോവിന്ദമേനോൻ, പെരുമ്പിള്ളി നംപുരി.

ഉള്ളഞ്ചേന്ന് യയുൽസുവാറുപുറമാം  
 വീടുള്ള ശംകുണ്ണിയാ

രാമസ്വാമിയെന്ന ശാസ്ത്രി കവിതാ-

വീര്യോഷ്മജൻ ഭീഷ്മജനാം.

൨. വെണ്ണി മഞ്ജൻ പൂരിപ്പാട്.

പാത്തട്ടിൽ കണ്ട ഭാഷാകവികളുടെയും

ഈ ഗുരുസ്ഥാനമായി-

പ്ലാത്തിയും മേതുകൊണ്ടും ബഹുവിധകവിതാ-

ശാസ്ത്രസമ്പത്തു കൊണ്ടും

ഇത്രൈര്യമേകും മുഴക്കെപ്പുകഴിയെ ചെന്നു

വെണ്ണിഷേഖാനിഭേവൻ

ഹൻ പൂജൻ പുരാണപ്രഥിതഗുണഗർഭ-

രശ്മിതരംഗം കോണനല്ലോ.

ഹൻ പൂജൻ പൂവരചപമൻ നമ്പൂതി-

രിയ്ക്കയും ചോട്ടയെന്നും ചോട്ടയെന്നും

ഗോവിന്ദനാം വൈദ്യനും

ചാഞ്ചാടും കവിനന്ദൻ നട്ടവവും

കണ്ണുണ്ണിഭൂപാലനും

പാഞ്ചാലീസുതരാകുഞ്ചുതുവര-

ന്മാരാണ് നേരാനിത്.

൧൦. ആനാദ പരമേശ്വരമനോൻ, കോടശ്ശേരി

കുഞ്ഞൻതമ്പാൻ, മുത്തേടത്തു ശങ്കുണ്ണിമനോൻ,

കിരംകുളങ്ങര ഉഴുതുവാർ.

ആനാദ പരമേശ്വരൻ നിയതമാ-

ണിനന്തരൻ നിത്യവും

മാനം തേടിന ചേകിതാനനുചനം

കുന്താപ്പു കുഞ്ഞൻപ്രഭു.

വിശ്വസ്തൻ കൃഷ്ണനേകീടിന മഹിതമതാ-  
 യുള്ള ദിവ്യാബ്രഹ്മേജാ.  
 രശ്മതമാവതാകം നവമനഃപഥൻ  
 കോടിലിംഗാധിനാഥൻ.

ശ്രീ. കൈകുളങ്ങര രാമവർമ്മൻ.

കീഴിടുന്ന നമുക്കൊരാളു കിടയി-  
 ല്ലെന്നുള്ള തളളിച്ചയായ്  
 പേടിക്കാത്തൊരു നാട്യവും കവിതകൾ  
 കൈദാത്യവും ശൈത്യവും  
 കൂടിക്കൊണ്ടിഹ കയ്ക്കുള്ളങ്ങരെയെഴും  
 രാമാഹുതൻ വാരിയൻ  
 ഓടിക്കൊത്തൊരു കൈരവേന്ദ്രസചിവൻ  
 കണ്ണൻ മഹാനിണ്ണ  
 ലോകയുഗം യുക്തിപോലെ.

കൈരവചണ്ഡം.

ക. ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികൾ  
 ധീമാൻ വൃദ്ധതകൊണ്ടുമിന്നു കവിതയ്-  
 ക്കിക്കണ്ടു കൂട്ടങ്ങളിൽ  
 സാമാന്യം പെരുതാകകൊണ്ടുമധികം  
 സദ്വൃത്തി കൊണ്ടും പരം  
 പ്രകടൻ കേളി തെളിഞ്ഞിട്ടു നൂണവാൻ  
 മുത്തോടിലത്തുരെയും

പെയ്യും പട്ടുശരപ്രപഞ്ചമു ക-  
 ണ്ടോടും സഹിക്കാതയോ  
 മയ്യേന്യേ മതിയാക്കിടാതെ കവിതാ-  
 ബാണപ്രയോഗങ്ങളിൽ  
 കയ്യുന്നന്ന കരുത്തുപാറ കൃതിയിൽ  
 ചൊല്ലാൻ ശല്യൻ ഭ്രമം.

വ. വിദ്വാൻ മാപ്പിളത്തിരുമുല്ലാട്.  
 വീരൻ വഞ്ചിക്കുമാനായകനടയ മഹൽ-  
 പുളയായ് മാനമോടും  
 പൈരര വാഴുന്ന സത്യസ്ഥിതമതി തിരുമു-  
 കെൽപോട പാത്താൽ  
 അയ്യരപവചിച്ചു മന്ദമതി-  
 ല്ലി മട്ട തുഷ്ടം മഹാ-  
 മൃത്തിക്കൊത്തു കൃതിച്ച ഭംഗിയിലുര-  
 ചാനന്ദമാന്റിങ്ങനെ  
 മദ്ധ്യസ്ഥന്റെ കണക്കെ മാനുതയൊടും  
 മങ്ങാതെ മേവുന്നൊര-  
 ശ്ശുദ്ധാത്മാ നടുവടപിജൻ കൃപനമാ-  
 മുത്താരിലോത്താൽ ഭ്രമം.

ഭ. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിരാമവർമ്മ തമ്പുരാൻ.  
 വിശ്വപത്തിൽ കാണുവോരികവികലമഖിലം  
 വെല്ലുവാൻ ഉള്ള വീര്യം  
 വശ്യത്തിൽ തന്നെയുണ്ടെങ്കിലുമലസമഭാ-  
 സീനനാശ്വാണൈഴുന്നോൻ

൧൦. ക്രായൂർ കേശവൻനമ്പ്യാർ, വേഴപ്പുറമ്പു  
 മിത്രൻനമ്പൂരി, മുത്തടത്തുനമ്പൂരി,  
 അന്നമനടെ രാമപ്പുതുവാൾ,  
 അകവൂർ നാപ്പുരിപ്പാട്".

ക്രായൂർകേശവനാണലംബുസനമോ  
 പേഴൻ വികണ്ഠൻ. കുറേ  
 പ്രായം ചെന്നൊരു വൃദ്ധബാലികനതാം  
 മുത്തടമാം സെബലൻ  
 മായാപീ പുതുവാളരാമനകവു-  
 രാശ്വൻ മഹൻമുസ്സു താൻ  
 ന്നായം വിട്ടൊരു കണ്ണബന്ധു കവിത-  
 ഭയോധി ഭയോധനൻ

൧൧. രാജരാജവർമ്മ കേരളിത്തമ്പുരാൻ,  
 കിളി?ക്കോട്ട കേശവപ്പണിക്കർ,  
 കൊട്ടിരത്തിൽ ശംകുണ്ണി.

ധന്യശ്രീധരരാജരാജകവി കോ-  
 യിത്തമ്പുരാൻ വയ്മ്പനാം  
 നന്ദശ്രീവൃഷസേനവീരനിവിടെ-  
 സ്സുഷ്ട്വത്തിലാലക്ഷണൻ  
 ഭൂമിയിൽ കീഴ്ത്തിയൊട്ടും വളന്നൊരു കിളി-  
 കോട്ടത്തേളാരാകേശവൻ  
 ഭൂമിയിട്ടാളു നിയോടെയുത്ത ഭരതൻ  
 ശംകുണ്ണിയാമണ്ണിനാം.



മെ. വില്പത്തു രാജവൻ അമ്പിയാർ,  
 ചൊൽക്കൊള്ളുന്നൊരു വില്പവതമത-  
 ന്നാ രാജവൻ ലാഘവം  
 കൈക്കൊള്ളുകവീകർമ്മവാനിഹ സുര-  
 മ്മാദാം സ്വകർമ്മത്തിനാൽ.

മാർപ്പോളിനിയോൻ പോര കവിത-  
 ളാരുണ്ടുനേകം തരം  
 ചാർപ്പോൾ കരുവീരരാജക നിരൂത്തു-  
 ന്നോൻ ചൊരുന്നിന്നു ഞാൻ.



